

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение
Республики Дагестан
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Спецрисунок и художественная графика

Код и наименование специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

входящей в состав УГС 29.00.00 Технология легкой промышленности

Квалификация выпускника - технолог- конструктор

ОДОБРЕНА
Предметно цикловой комиссией
профессиональных дисциплин технических
специальностей
Протокол № от «28» 08 2023г.
Председатель ПЦК
А.Н. Раджабова Раджабова А.Н.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
Е.И. Нелкова
« » 2023г.
**УЧЕБНАЯ
ЧАСТЬ**



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Спецрисунок и художественная графика разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 14 июня 2022г. N443 и примерной программой, рекомендованной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования».

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Дагестан «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»»

Разработчики:

Таипова С.Б. преподаватель ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Спецрисунки и художественная графика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) (*базовой подготовки*), входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технология легкой промышленности;

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу обще-профессиональных, главными задачами которой являются обучение студентов графическому изображению предметов и фигуры человека, мастерству рисунка, цветовой гармонии, развитие пространственного мышления, фантазии, чувства прекрасного, формирование художественного вкуса.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен
иметь представление:

- о конструктивных основах форм;
- о графическом изображении предметов и цветовой гармонии;
- о строении и пропорциях фигуры человека.

знать и уметь:

- использовать способы изображения фигуры человека и различных видов одежды на фигуре с учетом пластики движения.

Обучение спецрисунку и художественной графике строится по принципу «от простого к сложному». Каждой завершённой работе предшествуют многочисленные упражнения, помогающие изучить строение предмета, приобрести необходимые навыки его изображения, освоить новую технику или материал.

Большое внимание уделяется в программе межпредметным связям, подготовке студентов к изучению таких дисциплин, как «Моделирование и художественное оформление одежды», «Макетирование швейных изделий», «Технология и оборудование швейного производства».

Обучение спецрисунку и художественной графике – практическое, сопровождается показом наглядного материала по всем изучаемым темам. Так же обучение спецрисунку предусматривает изучение теоретических вопросов в области рисунка, живописи, композиции.

Для более успешного освоения дисциплины студентам необходимо делать ежедневные зарисовки с натуры и по памяти.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 104 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 88 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	48
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Итоговая аттестация в форме - экзамена	

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунки и художественная графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы линейно-конструктивного рисунка		68	
Тема 1.1. Основы изобразительной грамоты.	Содержание учебного материала:	8	1
	1. Проекция изображения предметов (горизонтальная, фронтальная и профильная).		
	2. Основы перспективы. Линейная перспектива. Линия горизонта, точка схода.		
	3. Понятие о композиции. Основные правила композиции.		
	4. Изображение плоских геометрических фигур относительно линии горизонта.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	8	2
	1 Построение куба.		
	2 Построение призмы.		
	3 Построение цилиндра.		
	4 Изображение объемных геометрических тел.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторно)	2	
	1. Зарисовки объемных геометрических тел.		
Тема 1.2. Графические приемы и средства для выполнения эскизов	Содержание учебного материала	8	2
	1. Графические материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, чернила, акварель.		
	2. Графические приемы и средства при выполнении эскиза: пятно, линия		
	3. Графическое изображение материалов различной плотности (текстиль, кожа, мех)		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	2
	1. Выполнение графических набросков тканей различной плотности и пластики (сукно, мех, кожа)		
	2. Выполнение графических набросков тканей различной плотности и пластики (шелк, органза))		

	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Зарисовки различных тканей		
Тема 1.3. Графические приемы изображения с использованием фактуры и орнамента	Содержание учебного материала			
	1.			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		6	2
	1.	Изображение фактур ворсовых поверхностей. Изображение фактур материалов различных переплетений.		
	2.	Изображение орнаментальных композиций с использованием этнических мотивов различными графическими средствами, включая коллаж		
	3.	Изображение фурнитуры		
	Контрольные работы			
	Самостоятельные работы обучающихся		2	
	1.	Рисование различных фактур		
Тема 1.4. Технический рисунок деталей изделий	Содержание учебного материала		8	3
		Технический рисунок. Технические средства создания эскизов.		
	1	Требования, предъявляемые к техническому рисунку.		
	2	Методика выполнения технических рисунков швейных изделий различных видов.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		4	3
	1.	Выполнение технического рисунка плечевых изделий		
	2.	Выполнение технического рисунка поясных изделий.		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторно)		2	
	Изображение плечевых и поясных изделий			
	Тема 1.5. Изображение человека. Фигура	Содержание учебного материала		10
1		Пропорции головы человека.		
2.		Пропорции лица.		
3.		Пропорции рук, ног.		
4.		Строение частей фигуры человека.		
5.		Правила и приемы изображения рук, ног.		
Лабораторные работы				

	Практические занятия		10	3
	1.	Рисунок схемы фигуры человека.		
	2.	Рисунок схемы фигуры с опорой на одну ногу		
	3.	Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека в костюме		
	4.	Постановка головы в различных ракурсах. Стилизация в рисунке головы человека.		
	5.	Приемы стилизации в рисунке конечностей. Стилизация фигуры в эскизе		
	Контрольные работы			
	Самостоятельные работы обучающихся		4	
	1.	Выполнение частей фигуры и фигуры человека.		
Раздел 2. Основы цветной графики			22	
Тема 2.1. Цветная графика в эскизе	Содержание учебного материала		6	3
	1.	Графические материалы, специфика и художественные приемы в цветной графике.		
	2.	Понятие цветовых гармоний.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		16	3
	1.	Цветовой круг		
	2.	Проработка цветовых растяжек монохромных и полихромных на основе цветовых гармоний.		
	3.	Организация колорита эскиза. Изображение фактур и орнамента в цветной графике		
	4.	Выполнение эскизов композиций фигуры в костюме средствами цветной графики		
	Контрольные работы			
	Самостоятельные работы обучающего (внеаудиторно)		4	
	1.	Выполнение эскизов костюма средствами цветной графики		

*Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин; мастерских.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол преподавателя, настенная доска, посадочные места по количеству обучающихся, мольберты, шкафы для наглядных пособий и инструкций, комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: учебный компьютер, мультимедийный проектор с экраном, телевизор.

Средства обучения:

1. Аудиозаписи
2. Видеозаписи
3. Методические указания к лабораторно-практическим работам студентов.
4. Методические указания к самостоятельным работам студентов.
5. Дидактический материал (карточки, тесты, схемы)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика. М.: Издательский центр «Академия» 2007
2. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». М.: Просвещение. 2004
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М. 2003
4. Беда Г.В. «Живопись». М.: Просвещение. 1996
5. Зайцев А.С. «Советы мастеров». Л.: Художник. 1999
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.:2000
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 2001г..
8. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подруков В.Б. Рисунок. М. 2003г.
9. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение.2000
10. Журналы мод.

Дополнительные источники:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1989
2. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. М., Молодая гвардия, 1999

3. Костерин Н.М. Учебное рисование. М., 1981г.
4. Перепелкина Г.П. «Искусство смотреть и видеть». М.: Просвещение.1982
5. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1971г.
6. Рабинович М. Изображение человека на основе пластической анатомии. М., 1965г
7. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1971г.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976г.
9. Рисунок/учебные постановки. М., 1980г.
- 10.Соловьева Б.А. Искусство рисунка. « Искусство» Ленинградское отделение. 1989
- 11.Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1983г.
- 12.Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подруков В.Б. Рисунок. М. 1983г.
- 13.Журналы мод.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о спецрисунке и художественной графике, его месте и роли в изобразительном искусстве и художественном образовании; - основы линейной перспективы; - понятие о натюрморте, о компоновке и построении групп геометрических тел; - приемы и способы компоновки и построения предметов учебной постановки как конкретной учебной задачи; - виды складок, драпировок, форму драпировок. - основные пропорции фигуры человека. - основные этапы выполнения рисунка головы. - анатомию головы человека. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графических изображений; - анализа графических работ. <p>Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за семестр, экзамена – выполнения творческого изображения</p> <p>Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена,</p> <p>Оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий</p>

<ul style="list-style-type: none"> - пластическую характеристику головы человека в тональном рисунке. - перспективу головы человека. - анатомические особенности женской фигуры. - анатомические особенности мужской фигуры. - анатомические особенности детской фигуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания на практике. - выявлять объем предметов и натюрморта в целом. - передавать характер складок из материалов различных видов. - передавать в зарисовках живую фигуру человека в разных положениях. - делать наброски пером фигуры человека в спокойном состоянии и в движении. - передавать в обобщенном решении характерные особенности фигуры человека, ее связи с окружающей средой. - передавать в светотеневом рисунке конструктивные особенности одежды фигуры человека. 	<p>Знания новых достижений в изобразительном искусстве, применение их в создании творческих работ.</p> <p>Оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий</p> <p>Оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий</p> <p>Оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эскизов по оформлению и дизайну, - работ декоративно-прикладного искусства, - анализа изобразительных работ, - презентации технологии, - демонстрация мастер-класса, - организация тематических выставок. <p>Промежуточный контроль в форме зачета по созданию рабочей тетради образцов приемов, планшета стилизации форм и создания орнамента.</p> <p>Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена – организация групповой отчетной</p>
--	---